Disciplina:
Novas genealogias do cinema: da arqueologia da mídia ao realismo especulativo

N. de Créditos: 3

Docentes responsáveis:
Prof. Dr. Eduardo Victorio Morettin
Prof. Dr. Pablo Gonçalo Pires de Campos Martins

Carga horária:

Teórica (por semana)	Prática (por semana)	Estudos (por semana)	Duração	Total
6	3	3	3 semanas	45 horas

Período das aulas:

Início:13.05.2019
Término: 29.05.2019

Aulas Segundas e Quartas, de 14:30hs às 17:30hs.

Objetivos:
O curso pretende articular dois campos de pesquisa relativamente recentes e que se encontram num estágio de consolidação no Brasil e internacionalmente. O primeiro é o da arqueologia das mídias, o qual, a partir de uma perspectiva materialista oriunda da teoria da mídia alemã, investiga as descontinuidades históricas nas tecnologias e linguagens das mídias contemporâneas, sobretudo daquelas descartadas pelos processos hegemônicos. O segundo campo é o do realismo especulativo que busca propor novas trilhas filosóficas a partir de um pensamento que vá além das co-relações epistemológicas, da bifurcação da natureza e que proponha uma ontologia orientada ao objeto. Juntos, ambos os campos propiciam uma revisão de diversos aspectos da história do cinema e da teoria cinematográfica contemporânea.

Justificativa
Embora sejam linhagens distintas, ambos os campos, quando confrontados, propõem várias perspectivas para compreendermos parte da produção estética contemporânea, que perpassa o cinema, a literatura e as artes visuais. A partir dos principais debates internos a esses campos, o curso abordará temas, conceitos e metodologias como a filologia, a sobrevivência das imagens, as implicações de uma perspectiva materialista nas pesquisas de história do cinema, o problema do arquivo no cinema e em outras artes, uma ampla compreensão da temporalidade histórica e dos acontecimentos estéticos. Tanto o realismo especulativo como a arqueologia das mídias permitem uma revisão crítica de alguns pilares dos estudos de cinema como a ênfase em estilos, autores, gêneros e períodos históricos lineares. O curso justifica-se por compartilhar problemas que tocam questões estéticas, ontológicas, como o debate sobre a especificidade do cinema digital, e formas de vislumbrar novas genealogias históricas da própria historiografia do cinema e das mídias contemporâneas.
Além do debate filosófico e metodológico, também incentivaremos o contato direto com obras vindas da literatura, do cinema e das artes visuais.

Conteúdo

Aula 1: Apresentação do curso e introdução;
Teoria da Mídia Alemã e Arqueologia da Mídia:

KITTLER, Friedrich: *A verdade do mundo técnico: ensaios sobre a genealogia da atualidade*. Rio de Janeiro, Contraponto, 2017
FLUSSER, Vilem: *A escrita: há futuro para a escrita?* Annablume, São Paulo, 2010.
ZIELINSKI, Siegfried: *Em busca do tempo remoto das técnicas de ver e ouvir*. São Paulo, Annablume, 2006.

Aula 2: **História do cinema e Arqueologia da Mídia**

ELSAESSER, Thomas: *Cinema como arqueologia da mídia*. Edições SESC, São Paulo, 2018.
HARBORT, Janet: *Ex-centric cinema: Giorgio Agamben and Film.* Bloomsbury, 2016.

Aula 3: **O problema do arquivo no cinema e em outras artes**

DERRIDA, Jacques: *Mal do arquivo: uma impressão freudiana*. Relume Dumará, Coleção, Conexões, 2005.
DOANE, Mary Ann: *The emergence of cinematic time: modernity, contigency, the archive.* Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, 2002.
KRAMER, Sven: *Recent apropriations of documentary film material from the Shoah era*. Journal Research in Film and History, n.1, 2018
MOURAO, Patrícia: *A invenção de uma tradição: caminhos da autobiografia no cinema experimental*. Tese de Doutorado. Universidade de São Paulo, Escola de Comunicação e Artes, 2016.
ROSA, Carlos Adriano Jeronimo de: *O mutoscópio explica a invenção do pensamento de Santos Dumont: cinema experimental de reapropriação de arquivo em forma digital*. Tese de Doutorado. Universidade de São Paulo, Escola de Comunicação e Artes, 2008
RUSSEL, Catherine: *Archievology: Walter Benjamin and archival film practicies*. Journal Research in Film and History, n.1, 2018.
SEBALD, W.G: *Os anéis de saturno*. São Paulo, Companhia das Letras, 2010
Curtas de Carlos Adriano

Aula 4: **Fundamentos do realismo especulativo**

HARMAN, Graham: *Towards speculative realism: essays and lectures*. Zero Books, 2010
_____: *Oriented-Object Ontology: a new theory of everything*. Penguin, UK, 2018
BOGOST, Ian: *Alien phenomenology, or what it's like to be a thing (Posthumanities)*. University of Minneasota Press, 2012.

Aula 5: **Realismo especulativo, os desafios do digital e a teoria cinematográfica**

BIRKS, Chelsea: *Objectivity, Speculative Realism and the Cinematic Apparatus*. Cinema Journal, Volume 57, Number 4, Summer 2018, pp. 3-24
CASETI, Francesco: *The Lumière Galaxy: seven key words for the cinema to come.* Columbia University Press, 2015.
GONÇALO, Pablo: *Arqueologias especulativas: os roteiros não filmados de Mário Peixoto*. Anais da Compós, 2018, Grupo de Trabalho Estudos de Cinema, Fotografia e Audiovisual

Filmes *Jauja*, de Lisandro Alonso e *Casting a glance*, de James Benning

Aula 6: **Ficção científica, cinematografias ameríndias e multinaturalismo**

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo & DANOWSKI, Deborah: *Há um mundo por vir? Ensaio sobre os medos e os fins*. Cultura e Barbárie Editora, 2015.
VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo: *Metafísicas canibais*. N-1 Edições, 2015
BRASIL, André & BELISARIO, Bernard: *Desmanchar o cinema: variações do fora-de-campo em filmes indígenas*. Revista de Sociologia e Antropologia, Rio de Janeiro, V.06, 03, pps 601 – 634, 2016.

Filme: Leviathan (2012), Lucien Castaign Taylor e Véréna Paravel

Forma de avaliação:
Produção de um trabalho de dez a quinze laudas, que desdobre uma das questões discutidas no curso, de preferência em diálogo com o projeto de pesquisa do pós-graduando.

Referências e Bibliografia Complementar:

História e teoria do cinema

ANDREW, Dudley: *What cinema is!* Oxford, Wiley-Blackwell, 2010
_____: *The core and the flow of Film Studies*. Critical Inquiry, 35, Summer, 2009, 879 – 915.
BRENEZ, Nicole: *De la figure au géneral e du corps em particulier: l'invention figurative au cinema*. Arts et Cinema, Paris, 1998.
DOANE, Mary Ann: *The emergence of cinematic time: modernity, contigency, the archive.* Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, 2002.
ELSAESSER, Thomas (ed.): *Harun Farocki: Working on the Sightlines*. Amsterdam University Press, 2002.
HANSEN, Mark B.N.: *New Philosphy for new Media*. MIT Press, Cambridge, 2004.
_____: *Cinema and Experience: Siegfried Kracauer, Walter Benjamin and Theodor W. Adorno*. University of Californa Press, Berkley, 2012
KOCH, Gertrud: *Die Wiederkehr der Illusion: Der Film und die Kunst der Gegenwart*. Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft, Berlin, 2016.
_____: *Kracauer's theory of history and film*. Journal Research in Film and History, n.1, 2018.
KRACAUER, Siegfried: *Theory of film*. Princeton University Press, 1997

_____: *History: the last thing before the last*. Markus Wiener Publishers, Princeton, 2014.
MANOVICH, Lev: *The language of new media*. MIT Press, Cambridge, 2000.
MICHAUD, Philippe-Alain: *Filme: por uma teoria expandida do cinema*. Contraponto. Museu de Arte do Rio, 2014
ROROWICK, R.N.: *The virtual life of film*. Harvard University Press, 2007
_____: *Elegy for theory*. Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, 2014.

Arqueologia da mídia

BOLTER, JAY & GRUSIN, Richard: *Remediation: Understanding New Media*. MIT Press, Cambridge, 1999.
BRUNO, Giuliana: *Altas of emotion: Journeys in Art, Architecture and Film*. Verso, New York, 2002.
CRARY, Jonathan. *Técnicas do observador. Visão e modernidade no Séc. XIX*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.
DIDI-HUBERMAN: *A imagem sobrevivente: história da arte e tempos dos fantasmas segundo Aby Warburg*. Editora Contraponto, Rio de Janeiro, 2013. Cap. 02: 105 – 241.
FELINTO, Erick: *Flusser e Warburg: gesto, imagem, comunicação*. Revista Eco-Pós, Vol. 19. N.1, 2016, pgs 20 – 28.
GITELMAN, Lisa: *Paper knowledge. Toward a Media History of Documents*. Duke University Press, Durham, 2014.
HUI, Yuk: *On the existence of digital objects*. University of Minnesota Press, 2016.
HUHTAMA, Erkki & PARIKKA, Jussi (org.): *Media archeology: Approaches, Applications, Implications*. University of California Press, Berkley, 2011.
KITTLER, Friedrich: *Gramophone, film, typewiter*. Stanford, California Press, 1999.
_____: *Aufschreibesysteme. 1800.1900*. Wilhelm Fink Verlag, München, 2003
_____: *Por uma ontologia da mídia*. Revista Eco-Pós, V.20, N.17, 2018

PARIKKA, Jussi: *What is Media Archeology?* Polity, Cambridge, 2012.
WARBURG, A: *História de Fantasmas para gente grande*. Cia das Letras, São Paulo, 2015. Cap 07: Pgs 289 – 349.
WARK, Mckenzie: *The Hacker Manifest*, Harvard University Press, Cambridge, 2004.
WINTHROP-YOUNG, Geoffrey: *Kittler and the Media*. Polity, Cambridge, 2011.

Realismo especulativo

BENSUSAN, Hilan: *O realismo especulativo e a metafísica dos outros*. Revista Eco-Pós, V.20, N.17, 2018
BRASSIER, Ray: *Nihilunbound: enlightenment and extiction*. Palgrave MacMillan, New York, 2007.
BRYANT, Levi; SRNICEK, Nick & HARMAN, Graham: *The speculative turn: continental materialism and realism*. Re.press, Melbourne, Australia, 2011.
DELANDA, Manuel: *Intensive Science and virtual philosophy*. Continuum, London, 2002

FELINTO, Erick: *Realismo especulativo, comunicação e a lula-vampiro do inferno*. Revista Eco-Pós, V.20, N.17, 2018
GARCIA, Tristan: *Forme et objet*. Presses Universitaires de France, Paris, 2011.
HANSEN, Mark. B. N.: *Whithead, teórico da mídia?* Revista Eco-Pós, 2018
HARMAN, Graham: *Immaterialism*. Polity Press, Cambridge, 2016.
_____: *The Quadruple Object*. Zero Books, Winchester, 2011.
_____: *Quentin Meillassoux: Philosophy in the making*. Edinburgh University Press, 2015.
LATOUR, Bruno: *Jamais fomos modernos*. Editora 34, São Paulo, 1994
MACIEL, Maria Esther: *O animal escrito: um olhar sobre a zooliteratura contemporânea.* Lumme Editor, 2008
MEILLASSOUX, Quentin: *After finitude: an essay on the necessity of contingence*. Bloomsbury Academic, 2010.
_____: *Iteração, reiteração, repetição: uma análise especulativa do signo sem sentido*. Revista Eco-Pós, V.20, N.17, 2018
MORELLE, Louis: *Speculative realism: After finitude and beyond*. IN: *Speculations: A Journal of Speculative Realism*, v.3 Punctun Books, New York, 2012.
NOYS, Benjamin: *Malign Velocities: accelerationism and capitalism*. Zero Books, London, 2014.
SANTELLA, Lucia: *Uma filosofia disruptiva para uma arte disruptiva*. Revista Eco Pós, V.20, N.17, 2018.
SHAVIRO, Steven: *Without criteria*: *Kant, Whitehead, Deleuze and Aesthetic*. MIT Press, 2009.
_____: *The universe of things: On Speculative realism.* University of Minnesota Press, Minneapolis, 2014.
TARDE, Gabriel: *Fragments d'histoire future.* Slatkine, Paris, 1983.
VALENTIM, Marco Antonio: *Outras espécies, outros mundos: notas sobre antropologia e xenologia*. Revista Eco Pós, V.20, N.17, 2018.
WHITEHEAD, Alfredo N.: *Processo e realidade*: *ensaios de cosmologia*. Lisboa, Translata, 2010.
_____*Modes of Thought*. A free press paperback, 1968.